

Communiqué de presse

Glashütte, avril 2026

LANGE 1 TOURBILLON QUANTIÈME PERPÉTUEL « Lumen »

Haute tradition horlogère et design contemporain

Avec la LANGE 1 TOURBILLON QUANTIÈME PERPÉTUEL « Lumen », l'esthétique inimitable de la LANGE 1 s'enrichit de deux grandes complications : un tourbillon avec arrêt seconde, et un quantième perpétuel doté d'un anneau périphérique des mois et d'affichages à saut instantané. Toutes les indications se lisent dans l'obscurité : du plus subtil au plus visible des éléments luminescents, l'orchestration parfaitement maîtrisée des jeux de lumière confère à cette montre une élégance remarquable. Toute la complexité du nouveau calibre L255.1 se laisse admirer à travers le cadran et la face arrière du boîtier.



La nouvelle LANGE 1 TOURBILLON QUANTIÈME PERPÉTUEL « Lumen »

Inimitable – de jour comme de nuit

La LANGE 1 TOURBILLON QUANTIÈME PERPÉTUEL « Lumen » associe un tourbillon et un quantième perpétuel au design emblématique de la LANGE 1. Son cadran à l'architecture décentrée affirme sa singularité tout en conservant son harmonie et son esthétique. Les affichages sont disposés en triangle isocèle : une ligne verticale imaginaire relie la grande date, l'affichage rétrograde du jour de la semaine, ainsi que la trotteuse et l'indicateur des phases de lune. Le centre de l'affichage des heures et des minutes marque la pointe du triangle. À rebours des constructions traditionnelles, les mois s'affichent sur un anneau périphérique rotatif. L'affichage de l'année bissextile se situe dans un guichet à 6 heures.

Pour une parfaite clarté de lecture, chaque indication du calendrier bascule instantanément. Les séquences de changement d'affichage peuvent être commandées conjointement ou

séparément au moyen des correcteurs intégrés au boîtier. Si la montre fonctionne sans interruption, les indications du calendrier ne nécessiteront qu'une seule correction manuelle lors de la prochaine année séculaire, le 1er mars 2100.

Contraste et transparence

Outre sa géométrie remarquable, le langage esthétique de la LANGE 1 TOURBILLON QUANTIÈME PERPÉTUEL « Lumen » repose sur deux principes fondamentaux : le contraste et la transparence.

Contraste – Le boîtier en platine clair et lumineux s'oppose au cadran sombre et au bracelet en alligator noir cousu main. Sur le cadran, les aiguilles et les index en or rhodié associés à des graduations blanches sur fond sombre, garantissent une lisibilité optimale. On retrouve ce principe du contraste dans le mouvement, où les surfaces claires et polies alternent avec les surfaces mates ou sombres.

Transparence – La transparence du cadran est une nécessité structurelle car elle permet le passage des rayons UV riches en énergie. Ceux-ci rechargent en continu la matière luminescente des affichages sous-jacents pour les faire briller dans l'obscurité. Ce cadran d'exception et ses éléments lumineux font de cette pièce une expression éclatante du savoir-faire horloger de Lange. De jour comme de nuit.



Gros plan sur la nouvelle LANGE 1 TOURBILLON QUANTIÈME PERPÉTUEL « Lumen »

Luminescence – une nouvelle élégance

Les affichages luminescents de la LANGE 1 TOURBILLON QUANTIÈME PERPÉTUEL « Lumen » offrent une lisibilité parfaite, même dans l'obscurité. L'agencement minutieusement orchestré entre les surfaces, des plus généreuses aux plus fines, crée une ambiance élégante, riche en nuances et en lumières. La réalisation de chacun de ces affichages « Lumen » repose sur une architecture de cadran innovante et complexe.

La pièce maîtresse – la grande date lumineuse – révèle dans l'obscurité son mécanisme sophistiqué composé d'une croix des dizaines et d'un disque des unités. Cette montre inaugure aussi le premier affichage luminescent des phases de lune avec indication jour/nuit intégrée. Un disque céleste, effectuant une rotation complète dans le sens horaire en 24 heures, sert de toile de fond à l'orbite lunaire. Le jour, le ciel est clair et sans étoile ; la nuit, il se pare d'une myriade d'étoiles lumineuses. Devant ce disque, la course de la lune dans le ciel s'observe avec précision. Son affichage ne dévie de sa position réelle que d'un jour après 122,6 ans.

L'indication de l'année bissextile à 6 heures est elle-aussi revêtue d'une matière luminescente qui lui confère une intensité bidimensionnelle aussi marquée que celle de la grande date. La luminescence des aiguilles des heures, des minutes, des secondes et du jour de la semaine est nettement plus discrète. Tous les autres affichages, gradations et appliques, de même que les contours de la lune, sont rétroéclairés et distillent une subtile lumière.

Une exceptionnelle qualité de finition

Le cadran semi-transparent permet d'admirer le mouvement, son mécanisme de calendrier complexe et la multitude de pièces méticuleusement finies. On peut ainsi apprécier de près les grandes platines perlées, les ponts aux finitions solaires, les ancrs ornés d'un grainage droit et précis, ou encore les roues dentées rehaussées d'un grainage circulaire. Associés aux arêtes chanfreinées, ces détails témoignent d'une exceptionnelle qualité de finition. Les différents accents esthétiques offerts par la palette chromatique des matériaux utilisés enrichissent encore la réalisation de ce mécanisme.

Tourbillon – une précision absolue

Côté cadran, seule une discrète inscription à 12 heures laisse deviner la grande complication qui anime la LANGE 1 TOURBILLON QUANTIÈME PERPÉTUEL « Lumen » : le tourbillon. Un simple regard à travers le fond saphir dévoile toute la splendeur technique de ce mécanisme raffiné. Une fois par minute, la cage ajourée effectue une rotation sur son axe, compensant ainsi l'influence de la gravité sur le balancier grâce à des masselottes excentrées. Associé à un spiral de manufacture, ce système garantit une précision extrême. Le parfait appareillage de ces deux composants assure une excellente régularité de marche au mouvement, qui oscille à une fréquence de 21 600 oscillations par heure.

Par une simple traction de la couronne, le dispositif d'arrêt seconde immobilise instantanément le balancier à l'intérieur de la cage du tourbillon. Cette construction sophistiquée, dotée d'un ressort de blocage en forme de V, permet un réglage à la seconde près de la montre. Elle a valu à la manufacture l'obtention d'un brevet en 2008.

Complexité extrême – finition inégalee

Développé avec un soin extrême porté aux détails, le nouveau calibre de manufacture automatique L225.1 répond aux plus hautes exigences posées par A. Lange & Söhne. La complexité de sa construction associe un tourbillon, un quantième perpétuel et un affichage des phases de lune, auxquels s'ajoutent des fonctionnalités comme l'arrêt des secondes et la grande date. La somptueuse composition des décorations souligne la quête permanente de perfection de la manufacture.



Le calibre de manufacture L225.1 qui anime la nouvelle
LANGE 1 TOURBILLON QUANTIÈME PERPÉTUEL « Lumen »

La virtuosité horlogère s'exprime tout particulièrement dans la cage du tourbillon, le coq de tourbillon et le coq de roue intermédiaire. Réalisés en acier, ces composants bénéficient de l'une des techniques de finition les plus exigeantes : le poli noir. Ce procédé consiste à appliquer des pâtes abrasives spéciales et à frotter la pièce sur une pièce d'étain de manière uniforme selon une pression définie. En fonction de l'angle d'observation, la surface reflète alors la lumière tel un miroir où se pare d'une profondeur d'un noir absolu. Toutes les arêtes sont chanfreinées et polies. La finition des angles internes compte parmi les défis les plus exigeants : elle requiert une minutie extrême et une main d'une parfaite sûreté.

Réalisé pour la première fois en or blanc 18 carats (750/1000), le rotor central signé A. Lange & Söhne assure un remontage efficace. La masse centrifuge externe en platine 950/1000 renforce l'inertie et permet d'atteindre, après quelques minutes au poignet, une réserve de marche maximale de 50 heures. Le rotor reprend également le principe esthétique du contraste chromatique, avec un segment central sombre rhodié noir qui s'oppose à la teinte plus claire de la masse centrifuge.

En outre, les coqs du tourbillon et de la roue intermédiaire sont ornés de petites étoiles et d'une étoile filante. Gravés à la main puis polis avec soin, ces motifs créent un contraste saisissant entre le fond mat et l'éclat des gravures. Au centre du tourbillon, un diamant serti par un chaton en or vissé offre une accroche visuelle particulièrement saisissante. Cet élément traditionnel, dont A. Lange & Söhne ornait jadis ses montres de poche les plus précieuses (qualité 1A), constitue le point d'orgue de ce chef-d'œuvre de précision mécanique.

Avec un boîtier de 41,9 millimètres de diamètre et de 13,0 millimètres d'épaisseur, la LANGE 1 TOURBILLON QUANTIÈME PERPÉTUEL « Lumen » est habillée d'un bracelet en alligator noir, fermé par une boucle déployante à système de verrouillage rapide en platine 950/1000. Limitée à 50 exemplaires, cette édition sera dévoilée lors du salon Watches and Wonders 2026 à Genève.

À propos de A. Lange & Söhne

En fondant sa manufacture en 1845, Ferdinand Adolph Lange, horloger établi à Dresde, pose les premiers jalons de l'horlogerie de précision saxonne. Ses montres de poche de qualité sont toujours très prisées par les collectionneurs du monde entier. Après la Deuxième Guerre mondiale, l'entreprise est expropriée, et le nom de A. Lange & Söhne tombe presque dans l'oubli. En 1990, Walter Lange, arrière-petit-fils de Ferdinand Adolph Lange, ose une reprise des activités. Actuellement, seuls quelques milliers de montres-bracelets, pour la plupart en or et en platine, quittent les ateliers Lange chaque année. Elles sont exclusivement animées par des mouvements développés par la manufacture, artistement décorés et assemblés à la main. Avec 77 calibres issus de la manufacture, A. Lange & Söhne s'est assuré depuis 1990 une position de pointe dans le cercle des meilleures marques horlogères du monde. Parmi ses plus grands succès figurent la LANGE 1, avec la première grande date dans une montre-bracelet fabriquée en série, et la ZEITWERK, avec un cadran indiquant les heures et les minutes par chiffres sautants. Des complications sophistiquées, à l'instar de la ZEITWERK RÉPÉTITION À MINUTES, du DATOGRAPH PERPÉTUEL TOURBILLON ou du TRIPLE SPLIT, incarnent l'aspiration de la manufacture à toujours porter son art riche d'une longue tradition vers de nouveaux sommets. L'élégance sportive de l'ODYSSEUS en acier inoxydable, présentée en 2019, marque le début d'un nouveau chapitre pour A. Lange & Söhne.

Contacts presse

Arnd Einhorn, Head of Global Corporate Communications & Product PR
Tél. +49 (0) 35053 440 | E-mail : presse@lange-soehne.com

Informations en ligne

alange-soehne.com | facebook.com/langesoehne | youtube.com/user/alangesoehne
instagram.com/alangesoehne | #alangesoehne | #lange1 | #lange1perpetualcalendartourbillon | #neverstandstill | #watchesandwonders2026

Téléchargements

press.alange-soehne.com

LANGE 1 TOURBILLON QUANTIÈME PERPÉTUEL « LUMEN »		Ref. 720.035FE
Mouvement	Calibre de manufacture Lange L225.1 à remontage automatique, conçu selon les standards de qualité les plus exigeants de la maison, décoré et assemblé à la main. Réglage de précision dans cinq positions ; rotor central à remontage unidirectionnel avec masse centrifuge en platine 950/1000 ; segment central en or gris 18 carats (750) rhodié noir ; coq de tourbillon et coq de roue intermédiaire en acier, gravés à la main.	
Composants	685	
Coussinets rubis	74, dont un avec embout en diamant	
Chatons en or vissés	6	
Échappement	Échappement à ancre	
Système oscillant	Balancier antichoc à masselottes excentrées ; spiral de haute qualité développé et réalisé en interne ; fréquence de 21 600 oscillations par heure.	
Réserve de marche	50 heures après remontage complet	
Fonctions	Heures, minutes et petite seconde ; tourbillon avec arrêt seconde ; quantième perpétuel avec affichages à saut instantané pour la grande date, le jour de la semaine rétrograde, le mois et l'année bissextile ; phases de lune avec indication intégrée jour/nuît.	
Correcteurs	Couronne remonter la montre et la mettre à l'heure ; correcteur principal pour l'avance simultanée de l'ensemble des indications calendaires ; correcteurs dédiés pour le jour de la semaine, le mois et la phase de lune.	
Dimensions du boîtier	Diamètre : 41.9 millimètres ; hauteur : 13.0 millimètres	
Dimensions du mouvement	Diamètre : 34.1 millimètres ; hauteur : 8.3 millimètres	
Fond transparent du boîtier	Verre saphir (dureté 9 sur l'échelle de Mohs)	
Boîtier	Platine 950/1000	
Cadran	Verre saphir traité ; affichages tous lumineux	
Aiguilles	Or 750/1000 rhodié, lumineux	
Bracelet	Cuir d'alligator cousu à la main, noir	
Fermoir	Boucle déployante à système de verrouillage rapide en platine 950/1000	
Edition	50 exemplaires, édition gravée et numérotée	